

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Lengua Castellana y Literatura II EAU 2022

www.ehu.eus

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Aukera bakoitzean 9 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

En cada una de las opciones hay 9 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

DE BOTELLÓN A BOTELLÓN

Aunque pensamos en volver al final nunca volvemos. Porque el lugar al que queremos volver ya no es el mismo y nosotros somos muy diferentes a aquella persona que un día pisó esa habitación de hotel, vislumbró una hermosa bahía y rezó para que las horas se detuvieran en aquella mañana de octubre que era cálida y encerraba los sentimientos del adiós, que sí perduran, incluso más que las ganas de volver, aunque a veces no sepamos a dónde ni cuándo y eso nos haga desgraciados, porque entendemos que en la soledad de la pandemia hemos perdido hasta el intenso deseo de un abrazo. Nos cuesta volver, porque volver significa enmarcar lugares y cosas que fueron importantes, y por eso desistimos y dirigimos nuestros pasos hacia un lugar en el que nunca estuvimos y al que no tendremos que volver, y si hay que hacerlo lo desnudaremos de recuerdos para que todo sea mucho más llevadero y no guarde pesos ni posos y nos permita envejecer suavemente con la cabeza entre dulces delirios sobre si algún día volvimos o simplemente nunca nos fuimos.

Y mientras ando en esta disyuntiva de si realmente volvemos alguna vez a algún lugar o simplemente no había que volver porque no nos habíamos ido, percibo que la pandemia se ha convertido en un rescoldo que asalta los informativos entre noticias positivas acerca de la vacunación y la mejora en el número de contagios y muertes, e imágenes de miles y miles de personas concienciadas en una única cosa: beber, beber y beber y, en el delirio más insoportable del alcohol, dañar, dañar y dañar.

Alrededor de estas últimas imágenes se está generando un debate que tiene que ir más allá de si esos muchachos tienen o no derecho a hacer un botellón, dejar la ciudad hecha mierda y golpear como vulgares matones al primero que los mire con una mirada que ellos solo premian a hostias. No, no lo tienen, pero con ese «no lo tienen» nada estamos haciendo, porque ellos se agarran a ese tiempo en que su libertad de movimiento fue vetada, y como son jóvenes y hermosos tienen derecho a que se enciendan todas las alarmas y se les disculpe e incluso se les aplauda porque no hacen nada: solo volver al tiempo de la diversión que ya existía y que todos reconocíamos.

El botellón no es nada nuevo, ni la violencia que se suscita en el interior de determinadas personas que se lo han bebido y metido todo y que solo quieren seguir con la fiesta al precio que sea. Por eso el debate no debe quedar en si los botellones

35 son una respuesta directa a la pandemia, porque si nos agarramos a eso no habremos querido ver nada más y habremos pasado por alto las cosas importantes que tienen que ver con la educación, la responsabilidad, la convivencia, la solidaridad, la cordura y tantas y tantas formas de ser y vivir que hemos tirado por el retrete con la intención de que nunca vuelvan. Eso sí es peligroso y ante eso todos somos responsables.

Ángela Labordeta (adaptado), El Periódico de Aragón

2022

1. Resume el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)

2. Responda a una de las dos opciones (2A - 2B)

2A. La finalidad del texto es: (1 punto)

- a. Denunciar los efectos de la pandemia.
- b. Defender el derecho de los jóvenes a divertirse.
- c. Mostrar el peligro que conlleva no cuidar valores tan importantes como la educación, la convivencia, la solidaridad o la cordura.
- d. Reflexionar sobre la disyuntiva de si realmente se vuelve alguna vez a algún lugar o simplemente no se vuelve porque no se había abandonado.

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera): (1 punto)

- a. El botellón es un fenómeno reciente derivado de la pandemia.
- b. Los jóvenes tienen derecho al botellón para recuperar ese tiempo en que su libertad fue vetada.
- c. El debate suscitado por las imágenes de los botellones debe centrarse en el derecho de los jóvenes a hacer botellón o no, a dejar la ciudad sucia o a agredir al que se les enfrente o mire mal.
- d. La pandemia se ha convertido en un rescoldo con noticias positivas sobre vacunación y contagios, por un lado, y con imágenes de miles y miles de personas concienciadas en una única cosa: beber, beber y beber y, en el delirio más insoportable del alcohol, dañar, dañar y dañar.

3. Responda a una de las dos opciones (3A - 3B)

3A. Relacione las definiciones que figuran en la columna A con las palabras del texto de Ángela Labordeta de la columna B: (1 punto)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herri
Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2022ko EZOHIOA

**GAZTELANIA
ETA LITERATURA II**

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO
A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2022

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

COLUMNA A	COLUMNA B
1. Formarse un juicio de algo por leves indicios.	a. Suscitar
2. Residuo que queda de un sentimiento o afecto muy vivo en otro momento.	b. Vislumbrar
3. Situación de tener que elegir entre dos posibilidades que se excluyen entre sí.	c. Disyuntiva
4. Provocar un sentimiento o idea.	d. Rescoldo

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Ángela Labordeta: (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a. "Desistimos" (l.9)
- b. "Matones" (l. 22)
- c. "Vetada" (l. 25)
- d. "Encender las alarmas" (l. 26)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Ángela Labordeta, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A - 5B)

5A. Indique a qué género textual corresponde «De botellón a botellón». Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

5B. Indique qué registro predomina en el texto «De botellón a botellón». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

6. Responda a una de las dos opciones (6A - 6B)

6A. Localice en el texto «De botellón a botellón»: (1 punto)

- a. Una oración concesiva
- b. Un verbo en modo subjuntivo
- c. Una oración subordinada sustantiva
- d. Una oración coordinada copulativa

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con algunos enunciados del texto «De botellón a botellón» son verdaderas (V) o falsas (F): (1 punto)

- a. En el enunciado “Nos cuesta volver” (l. 8) no hay sujeto.
- b. En el enunciado “... se les disculpe e incluso se les aplauda” (l. 26), *incluso* es un adverbio que puede intercambiarse con *inclusive*.
- c. En el enunciado “la pandemia se ha convertido en un rescoldo que asalta los informativos” (l. 16), *que* es un pronombre relativo con función de sujeto del verbo *asalta*.
- d. En el enunciado “y como son jóvenes y hermosos tienen derecho a que se enciendan todas las alarmas” (l. 25-26) *como* es un adverbio relativo.

7. Responda a una de las dos opciones (7A - 7B)

7A. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

- a. El fragmento se sitúa justo antes del ingreso de Angustias en el convento.
- b. La intervención de Angustias presenta un lenguaje tranquilo y moderado, fruto de su estado de ánimo.
- c. El fragmento tiene dos partes claramente diferenciadas: la intervención de Angustias en estilo directo y, por otra parte, la descripción de la escena (la mano de Angustias, el propio reflejo de la narradora en el espejo) y de sus sensaciones provocadas por las palabras de Angustias.
- d. Las repeticiones, las exclamaciones y las enumeraciones del discurso de Angustias cumplen una función emotiva.

Miré el reloj instintivamente.

– Me oyes como quien oye llover, ya lo veo... ¡Infeliz! ¡Ya te golpeará la vida, ya te triturará, ya te aplastará! Entonces me recordarás... ¡Oh! ¡Hubiera querido matarte cuando pequeña antes de dejarte crecer así! Y no me mires con ese asombro. Ya sé que hasta

5 ahora no has hecho nada malo. Pero lo harás en cuanto yo me vaya... ¡Lo harás! ¡Lo harás! Tú no dominarás tu cuerpo y tu alma. Tú no, tú no... Tú no podrás dominarlos. Yo veía en el espejo, de refilón, la imagen de mis dieciocho años áridos, encerrados en una figura alargada, y veía la bella y torneada mano de Angustias crispándose en el respaldo de una silla. Una mano blanca, de palma abultada y suave. Una mano sensual,

10 ahora desgarrada, gritando con la crispación de sus dedos más que la voz excitada de mi tía.

Empecé a sentirme conmovida y un poco asustada, pues el desvarío de Angustias amenazaba abrazarme, arrastrarme también.

Terminó temblorosa, llorando. Pocas veces lloraba Angustias sinceramente. Siempre el

15 llanto la afeaba, pero éste, espantoso, que la sacudía ahora, no me causaba repugnancia, sino cierto placer. Algo así como ver descargar una tormenta.

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con la parte I “El crimen” del poema «El crimen fue en Granada», de Antonio Machado, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto).

- El poema pertenece al libro *La guerra (Poesías de la guerra)* y constituye una desgarradora elegía a Federico García Lorca.
- El tema del poema es la denuncia de la injusta muerte de Lorca.
- El poema «El crimen fue en Granada» está dividido en tres partes: El crimen, El poeta y la muerte y una tercera sin título propio.
- En la parte I “El crimen”, se evoca el valor de Lorca cuando camina hacia la muerte.

I EL CRIMEN

Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.

- 5 Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.

10 El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
—sangre en la frente y plomo en las entrañas—
...Que fue en Granada el crimen
sabed —¡pobre Granada!—, en su Granada...

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique brevemente el estilo narrativo de Carmen Laforet a partir del fragmento mostrado en 7A. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto).

8B. Explique algunos de los rasgos métricos de la parte I “El crimen” del poema «El crimen fue en Granada» mostrado en 7B y recogido en la obra *La guerra (Poesías de la guerra)*. (80 palabras) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. Explique el personaje de Angustias en *Nada* y al menos dos rasgos característicos de este personaje. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique algunos rasgos del estilo del poema mostrado en 7B (80 palabras) (1 punto)

GAZTELAINA ETA LITERATURA II – 2022- EZOHIOA
LENGUA CASTELLANA – 2022 – EXTRAORDINARIA

Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.

Aukera bakoitzean 9 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.

En cada una de las opciones hay 9 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
- Pregunta 2: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
- Pregunta 3: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
- Pregunta 4: 2 puntos.
- Pregunta 5: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
- Pregunta 6: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
- Pregunta 7: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
- Pregunta 8: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
- Pregunta 9: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

DE BOTELLÓN A BOTELLÓN

Aunque pensamos en volver, al final nunca volvemos. Porque el lugar al que queremos volver ya no es el mismo y nosotros somos muy diferentes a aquella persona que un día pisó esa habitación de hotel, vislumbró una hermosa bahía y rezó para que las horas se detuvieran en aquella mañana de octubre que era cálida y encerraba los sentimientos del adiós, que sí perduran, incluso más que las ganas de volver, aunque a veces no sepamos a dónde ni cuándo y eso nos haga desgraciados, porque entendemos que en la soledad de la pandemia hemos perdido hasta el intenso deseo de un abrazo. Nos cuesta volver, porque volver significa enmarcar lugares y cosas que fueron importantes, y por eso desistimos y dirigimos nuestros pasos hacia un lugar en el que nunca estuvimos y al que no tendremos que volver, y si hay que hacerlo lo desnudaremos de recuerdos para que todo sea mucho más llevadero y no guarde pesos ni posos y nos permita envejecer suavemente con la cabeza entre dulces delirios sobre si algún día volvimos o simplemente nunca nos fuimos.

Y mientras ando en esta disyuntiva de si realmente volvemos alguna vez a algún lugar o simplemente no había que volver porque no nos habíamos ido, percibo que la pandemia se ha convertido en un rescoldo que asalta los informativos entre noticias positivas acerca de la vacunación y la mejora en el número de contagios y muertes, e imágenes de miles y miles de personas concienciadas en una única cosa: beber, beber y beber y, en el delirio más insoportable del alcohol, dañar, dañar y dañar.

Alrededor de estas últimas imágenes se está generando un debate que tiene que ir más allá de si esos muchachos tienen o no derecho a hacer un botellón, dejar la ciudad hecha mierda y golpear como vulgares matones al primero que los mire con una mirada que ellos solo premian a hostias. No, no lo tienen, pero con ese «no lo tienen» nada estamos haciendo, porque ellos se agarran a ese tiempo en que su libertad de movimiento fue vetada, y como son jóvenes y hermosos tienen derecho a que se enciendan todas las alarmas y se les disculpe e incluso se les aplauda porque no hacen nada: solo volver al tiempo de la diversión que ya existía y que todos reconocíamos.

El botellón no es nada nuevo, ni la violencia que se suscita en el interior de determinadas personas que se lo han bebido y metido todo y que solo quieren seguir con la fiesta al precio que sea. Por eso el debate no debe quedar en si los botellones son una respuesta directa a la pandemia, porque si nos agarramos a eso no habremos

querido ver nada más y habremos pasado por alto las cosas importantes que tienen
que ver con la educación, la responsabilidad, la convivencia, la solidaridad, la cordura
35 y tantas y tantas formas de ser y vivir que hemos tirado por el retrete con la intención
de que nunca vuelvan. Eso sí es peligroso y ante eso todos somos responsables.

Ángela Labordeta (adaptado), El Periódico de Aragón

2022

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)
Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará la falta de unidad y coherencia en el texto; el uso incorrecto de los signos de puntuación; la inclusión de palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial; la falta de riqueza léxica (el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...); el uso inapropiado de nexos y conectores. No se penalizará la mención al autor del texto.

2. Responda a una de las dos opciones (2A - 2B)

2A. La finalidad del texto es: (1 punto)

- a. Denunciar los efectos de la pandemia.
- b. Defender el derecho de los jóvenes a divertirse.
- c. **Mostrar el peligro que conlleva no cuidar valores tan importantes como la educación, la convivencia, la solidaridad o la cordura.**
- d. Reflexionar sobre la disyuntiva de si realmente se vuelve alguna vez a algún lugar o simplemente no se vuelve porque no se había abandonado.

Pregunta de valor global: o 0 o 1 punto. La única respuesta correcta es la c.

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera): (1 punto)

- a. El botellón es un fenómeno reciente derivado de la pandemia. **Falso. No es algo nuevo.**
- b. Los jóvenes tienen derecho al botellón para recuperar ese tiempo en que su libertad fue vetada. **Falso. El texto dice justo lo contrario.**
- c. El debate suscitado por las imágenes de los botellones debe centrarse en el derecho de los jóvenes a hacer botellón o no, a dejar la ciudad sucia o a agredir al que se les enfrente o mire mal. **Falso. El debate debe ir más allá. Hay que reflexionar sobre el papel de la educación, la convivencia, etc.**

- d. La pandemia se ha convertido en un rescoldo con noticias positivas sobre vacunación y contagios, por un lado, y con imágenes de miles y miles de personas concienciadas en una única cosa: beber, beber y beber y, en el delirio más insoportable del alcohol, dañar, dañar y dañar. **Verdadera**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3. Responda a una de las dos opciones (3A - 3B)

3A. Relacione las definiciones que figuran en la columna A con las palabras del texto de Ángela Labordeta de la columna B: (1 punto)

COLUMNA A	COLUMNA B
1. Formarse un juicio de algo por leves indicios.	a. Suscitar
2. Residuo que queda de un sentimiento o afecto muy vivo en otro momento.	b. Vislumbrar
3. Situación de tener que elegir entre dos posibilidades que se excluyen entre sí.	c. Disyuntiva
4. Provocar un sentimiento o idea.	d. Rescoldo
1-b; 2-d; 3-c; 4-a.	

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Ángela Labordeta: (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a. "Desistimos" (l.9) **Abandonamos una idea o una actitud.**
- b. "Matones" (l. 22) **Personas bravuconas que amenazan o intimidan a sus oponentes.**
- c. "Vetada" (l. 25) **Prohibida**
- d. "Encender las alarmas" (l. 26) **Avisar de un peligro, sembrar inquietud por la amenaza de un suceso no deseable.**

Lo que se ofrece como solución es una mera guía. Las opciones de respuesta son múltiples. Se tendrá en cuenta la adecuación de la expresión facilitada al contexto de la columna de opinión.

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Ángela Labordeta, argumentando a favor, en contra o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

Se transcribe la rúbrica con los criterios de corrección del texto.

1,5–2 puntos	El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado con todos los apartados solicitados expresados de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.
1–1,5 punto	El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado siguiendo en su mayor parte los apartados solicitados. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.
0,5-1 puntos	El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.
0,5 puntos o menos	El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.

5. Responda a una de las dos opciones (5A - 5B)

5A. Indique a qué género textual corresponde «De botellón a botellón». Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Columna de opinión. También se admite artículo de opinión. Pertenece al género argumentativo: la autora defiende sus puntos de vista con argumentos: “Por eso el debate no debe quedar en si los botellones son una respuesta directa a la pandemia, porque si nos agarramos a eso no habremos querido ver nada más y habremos pasado por alto las cosas importantes que tienen que ver con la educación, la responsabilidad, la convivencia, la solidaridad, la cordura y tantas y tantas formas de ser y vivir”. Recoge esencialmente la opinión del autor, y se basa en la argumentación y persuasión.

El propósito es convencer demostrando la validez de sus ideas o puntos de vista y su estructura suele ser la siguiente: exposición del tema, formulación de tesis, enumeración de argumentos y conclusión. Los argumentos presentan datos objetivos, cifras o hechos que se pueden verificar empíricamente, que permiten contrastar la información: “imágenes de los informativos”; “hechos comentados en prensa y televisión”.

Aborda cuestiones de interés social: la pandemia y el botellón; importancia de la educación y la inculcación de valores, etc.

Entre sus rasgos lingüísticos pueden destacar los siguientes:

Predomina la primera y tercera persona: “Porque el lugar al que queremos volver ya no es el mismo y nosotros somos muy diferentes a aquella persona que un día pisó esa habitación de hotel”; “Y mientras ando en esta disyuntiva de si realmente volvemos alguna vez a algún lugar o simplemente no había que volver porque no nos habíamos ido, percibo que la pandemia...”.

Usa un lenguaje simple y claro: “si esos muchachos tienen o no derecho a hacer un botellón”; “como son jóvenes y hermosos tienen derecho a que se enciendan todas las alarmas y se les disculpe e incluso se les aplauda porque no hacen nada”.

Tono cercano y personal para generar empatía. El tono puede ser formal o más informal, irónico o humorístico: “dejar la ciudad hecha mierda y golpear

como vulgares matones al primero que los mire con una mirada que ellos solo premian a hostias”.

5B. Indique qué registro predomina en el texto «De botellón a botellón». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Registro formal o estándar: frases largas y elaboradas: “Porque el lugar al que queremos volver ya no es el mismo y nosotros somos muy diferentes a aquella persona que un día pisó esa habitación de hotel, vislumbró una hermosa bahía y rezó para que las horas se detuvieran en aquella mañana de octubre que era cálida y encerraba los sentimientos del adiós, que sí perduran, incluso más que las ganas de volver, aunque a veces no sepamos a dónde ni cuándo y eso nos haga desgraciados, porque entendemos que en la soledad de la pandemia hemos perdido hasta el intenso deseo de un abrazo”.

Se ajusta a la norma lingüística. Uso de conectores discursivos, trabazón sintáctica, como se aprecia en el párrafo anterior.

Vocabulario amplio y preciso, muy cuidado como se refleja en la elección de sustantivos abstractos (sentimientos, soledad, responsabilidad, educación, solidaridad, cordura, violencia), tecnicismos (pandemia); cabe señalar el empleo de voces relacionadas con las ciencias de la salud: pandemia, contagio, vacunación, muertes; y con el ocio y diversión: beber, alcohol, hacer botellón.

Distribución del discurso ordenada, la sensación de enfado de la autora aumenta a medida que avanza el texto, llegando a adoptar un tono informal no exento de vulgarismos: “dejar la ciudad hecha mierda”; “ellos solo premian a hostias”.

Para conseguir mayor acercamiento al lector recurre al uso de la primera persona: “ando en esta disyuntiva...”; “percibo que la pandemia se ha convertido...”.

Uso de la deixis personal inclusiva: “aunque pensamos en volver al final nunca volvemos...”; “nosotros somos muy diferentes a aquella persona que un día pisó...”; “nada estamos haciendo...”

6. Responda a una de las dos opciones (6A - 6B)

6A. Localice en el texto «De botellón a botellón»: (1 punto)

a. Una oración concesiva: **“Aunque pensamos en volver al final nunca volvemos” (l. 1); “Aunque a veces no sepamos a dónde ni cuándo” (l. 5-6)**

Este tipo de oraciones, en palabras de la Nueva gramática de la lengua española, están formadas por una tesis, que sería la oración principal, y una antítesis, la estructura concesiva. A grandes rasgos, la función de las concesivas es mostrarse como un obstáculo salvable para la realización de la tesis expresada en la oración principal dando a esta oración cierto énfasis.

b. Un verbo en modo subjuntivo: **sepamos, haga, sea, guarde, permita, aplauda, enciendan, disculpe...**

c. Una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo: **“entendemos que en la soledad de la pandemia...” (l. 7); “percibo que la pandemia se ha convertido...” (l.15-16)**

d. Una oración coordinada copulativa: **“personas que se lo han bebido y metido todo y que solo quieren seguir con la fiesta...” (l. 30-31); no habremos querido ver nada más y habremos pasado por alto las cosas importantes (l. 31-32), etc.**

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con algunos enunciados del texto «De botellón a botellón» son verdaderas (V) o falsas (F): (1 punto)

a. En el enunciado “Nos cuesta volver” (l. 8) no hay sujeto. **Falso. El sujeto es volver**

b. En el enunciado “... se les disculpe e incluso se les aplauda” (l. 26), *incluso* es un adverbio que puede intercambiarse con *inclusive*. **Verdadero. Adverbio con sentido aditivo de *también***

- c. En el enunciado “la pandemia se ha convertido en un rescoldo que asalta los informativos” (l. 16), *que* es un pronombre relativo con función de sujeto del verbo *asalta*. **Verdadero**
- d. En el enunciado “y como son jóvenes y hermosos tienen derecho a que se enciendan todas las alarmas” (l. 25-26) *como* es un adverbio relativo. **Falso. Es una conjunción.**

7. Responda a una de las dos opciones (7A - 7B)

7A. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

- a. El fragmento se sitúa justo antes del ingreso de Angustias en el convento. **Verdadero**
- b. La intervención de Angustias presenta un lenguaje tranquilo y moderado fruto de su estado de ánimo. **Falso. Es un lenguaje expresivo, con enumeraciones, repeticiones, etc.**
- c. El fragmento tiene dos partes claramente diferenciadas: la intervención de Angustias en estilo directo y, por otra parte, la descripción de la escena y de sus sensaciones provocadas por las palabras de Angustias. **Verdadero**
- d. Las repeticiones, las exclamaciones y las enumeraciones del discurso de Angustias cumplen una función emotiva. **Verdadero**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

Miré el reloj instintivamente.

– Me oyes como quien oye llover, ya lo veo... ¡Infeliz! ¡Ya te golpeará la vida, ya te triturará, ya te aplastará! Entonces me recordarás... ¡Oh! ¡Hubiera querido matarte cuando pequeña antes de dejarte crecer así! Y no me mires con ese asombro. Ya sé que hasta
5 ahora no has hecho nada malo. Pero lo harás en cuanto yo me vaya... ¡Lo harás! ¡Lo harás! Tú no dominarás tu cuerpo y tu alma. Tú no, tú no... Tú no podrás dominarlos. Yo veía en el espejo, de refilón, la imagen de mis dieciocho años áridos, encerrados en una figura alargada, y veía la bella y torneada mano de Angustias crispándose en el respaldo de una silla. Una mano blanca, de palma abultada y suave. Una mano sensual,
10 ahora desgarrada, gritando con la crispación de sus dedos más que la voz excitada de mi tía.

Empecé a sentirme conmovida y un poco asustada, pues el desvarío de Angustias amenazaba abrazarme, arrastrarme también.

- 15 Terminó temblorosa, llorando. Pocas veces lloraba Angustias sinceramente. Siempre el llanto la afeaba, pero éste, espantoso, que la sacudía ahora, no me causaba repugnancia, sino cierto placer. Algo así como ver descargar una tormenta.

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con la parte I “El crimen” del poema «El crimen fue en Granada», de Antonio Machado, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto).

- a. El poema pertenece al libro *La guerra (Poesías de la guerra)* y constituye una desgarradora elegía a Federico García Lorca. **Verdadero**
- b. El tema del poema es la denuncia de la injusta muerte de Lorca. **Falso: es el dolor por trágica muerte de Lorca**
- c. El poema «El crimen fue en Granada» está dividido en tres partes: “El crimen”, “El poeta y la muerte” y una tercera sin título propio. **Verdadero**
- d. En la parte I “El crimen”, se evoca el valor de Lorca cuando camina hacia la muerte. **Falso: se evoca su caminar, sus verdugos, una pincelada sobre su muerte y la emotiva localización temporal, repetida tres veces: Granada**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

I EL CRIMEN

- Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.
- 5 Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
- 10 rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
—sangre en la frente y plomo en las entrañas—
...Que fue en Granada el crimen
sabed —¡pobre Granada!—, en su Granada...

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique brevemente el estilo narrativo de Carmen Laforet a partir del fragmento mostrado en 7A. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto).

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:
Estilo natural, sencillo, sobrio. Los diálogos reflejan el habla coloquial. Predomina la descripción, por un lado, de tipo impresionista: Andrea se fija en todo lo que la rodea y transmite su impresión: describe la mano de Angustias como ella la percibe, cargada de valor simbólico. Por otro lado, la descripción es expresionista en la deformación de sus rasgos: una mano sensual, ahora desgarrada, gritando con la crispación de sus dedos.

La técnica narrativa empleada al final del fragmento busca contar los sentimientos que le provocan las crueles palabras de Angustias: “Empecé a sentirme conmovida y un poco asustada”; “...no me causaba repugnancia, sino cierto placer”.

Expresividad mostrada por las enumeraciones: “¡Ya te golpeará la vida, ya te triturará, ya te aplastará!”; repeticiones: “Tú no dominarás tu cuerpo y tu alma. Tú no, tú no... Tú no podrás dominarlos”; “Pero lo harás en cuanto yo me vaya... ¡Lo harás! ¡Lo harás!”

8B. Explique algunos de los rasgos métricos de la parte I “El crimen” del poema «El crimen fue en Granada» mostrado en 7B y recogido en la obra *La guerra (Poesías de la guerra)*. (80 palabras) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:
El poeta se sirve de la silva como recurso métrico, esto es, una combinación de heptasílabos y endecasílabos. Es una silva arromanzada: riman en asonante los pares y quedan libres los impares. Sin embargo, esta primera parte se caracteriza porque Machado rompe el ritmo de la silva para introducir versos octosílabos, en concreto del quinto al undécimo, claro homenaje al estilo lorquiano de *Romancero gitano*.

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. Explique el personaje de Angustias en *Nada* y al menos dos rasgos característicos de este personaje. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

La presentan como una mujer católica y conservadora, sin embargo, pronto se descubre que mantiene relaciones con su jefe, Jerónimo, hombre casado. Intenta educar a Andrea según sus propias convicciones, moldearla como quiere.

Es una mujer frustrada, fracasada, y decide ingresar en el convento porque el hombre al que ama no se decide a dejar a su esposa para vivir con ella.

9B. Explique algunos rasgos del estilo del poema mostrado en 7B (80 palabras) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Se inicia el poema con la narración del crimen. Hay algunos detalles descriptivos del camino de la víctima hasta el lugar de ejecución. El poeta elige la metonimia “entre fusiles” como recurso expresivo, deshumanizador. La calle larga denota el camino hacia la muerte, larga equivale a muerte y eternidad. El campo frío, sin calor, sin sentimiento.

Localización temporal: de madrugada.

Los versos 5-11 conforman el romance y tanto en el quinto como en el undécimo nombra al poeta granadino: Mataron a Federico; Muerto cayó Federico.

Resalta la cobardía de sus verdugos: “no osó mirarle la cara. / Todos cerraron los ojos”.

Los dos últimos versos son especialmente expresivos: apela a los oyentes: “sabed” y el drama va creciendo por la repetición del lugar: “en Granada / pobre Granada / su Granada”.